

Presentación.	11
Prólogo.	23
La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral.	29
l) Fronteras del Teatro.	31
Posicionamientos.	33
El Teatro Fronterizo: Manifiesto (latente).	33
El Teatro Fronterizo: Planteamientos.	37
Itinerario fronterizo.	39
Crónica de un fracaso.	46
Espectáculos de El Teatro Fronterizo.	49
<i>Gilgamesh.</i>	49
<i>Historias de tiempos revueltos.</i>	52
<i>La noche de Molly Bloom.</i>	56
<i>Ñaque o de piojos y actores.</i>	61
<i>Ñaque: 10 años de vida.</i>	65
<i>El Gran Teatro Natural de Oklahoma.</i>	67
<i>Informe sobre ciegos.</i>	69
<i>Moby Dick.</i>	72
<i>El Retablo de Eldorado.</i>	77
<i>Primer amor.</i>	80
<i>Minim.mal show.</i>	81
<i>Pervertimento.</i>	82
<i>Bartleby, el escribiente (Regreso a Melville).</i>	84
<i>Mercier y Camier.</i>	86
<i>Perdida en los Apalaches.</i>	88
<i>Marsal Marsal.</i>	90

II) Nueva textualidad: maestros y discípulos.	92
A	
Después de Brecht.	95
Franz Kafka.	103
Kafka y el teatro.	103
Notas sobre la teatralidad de <i>El guardián de la cripta</i> .	105
Trece notas para definir "lo kafkiano".	107
Samuel Beckett.	109
<i>Happy days</i> , una obra crucial.	109
Beckett dramaturgo: la penuria y la plétora.	115
El silencio en la obra de Beckett.	122
Beckett: final de trayecto.	128
Pinter y el "teatro de verdad".	131
B	
Sergi Belbel: la pasión de la forma.	135
En la deriva del tiempo (Lluïsa Cunillé).	138
Lluïsa Cunillé: una poética de la sustracción.	140
Mercé Sarrias: el diálogo imperfecto.	144
El mundo según Paco Zarzoso.	147
III) Los clásicos	151
La condición marginal del teatro en el Siglo de Oro.	153
Calderón, nuestro (ancestral) contemporáneo.	170
El sentido de una dramaturgia.	173
Adaptar/adoptar.	176

IV) Ensayos	179
Unamuno y <i>El otro</i> .	181
El Teatro Fronterizo. Taller de dramaturgia.	186
Personaje y acción dramática.	202
Teatro en un baño turco.	216
Narratividad y teatralidad. (<i>Bartleby, el escribiente</i> .)	228
El espacio dramático.	234
Lectura y puesta en escena.	237
<i>Naufragios de Alvar Núñez</i> , la escritura del fracaso.	239
Por una teatralidad menor.	244
Dramaturgia de la Recepción.	249
Un receptor más que implícito (<i>Nus</i> , de Joan Casas)	255
Metateatro.	262
Didascalias grado cero.	264
Cuerpos en espacio-tiempo	271
La palabra alterada.	274
Cinco preguntas sobre el final del texto.	279
V) Vestigios	289
1957-1967: mi prodigiosa década.	291
El espacio escénico.	295
Aula y Seminario de Teatro.	297
Grupo de Estudios Dramáticos.	300
Presente y futuro del teatro español.	304
Práctica teatral con adolescentes.	310
Textos Teóricos de José Sanchis Sinisterra (1958-2001)	317